

7

Gefesselter Prometheus, entfesselte Spielfreude.

Kantig, an eine trigonensische Plastik erinnernd, war das Bühnenbild, kantig und wuchtig die Blöcke, die den Aufbau der Tragödie bilden, und ähnliches Format hatten auch die Schwierigkeiten, die dieser Grazer Aufführung im Wege standen und nur durch den geballten Idealismus sämtlicher Beteiligter beiseitegeräumt werden konnten.

Vor zehn Tagen erst waren die Verhandlungen zwischen der Humanistischen Gesellschaft und ihren Wiener Gästen zum Abschluß gekommen und die organisatorischen Schwierigkeiten, die sich aus dieser kurzen Zeitspanne für die Vorstände der beiden klassisch-philologischen Lehrkanzeln der Universität Graz, Prof. Stoessl und Prof. Vretska, sowie ihre Assistenten ergaben, entsprechend groß. Das Ensemble des Akademischen Gymnasiums seinerseits hatte einen (!) Tag Zeit für Proben und Bühnenaufbau, und das bei ihrem ersten Gastspiel, unter völlig geänderten räumlichen Dimensionen. Dazu kam noch der äußerst diffizile technische Apparat, den man an die neuen Verhältnisse anpassen mußte. Dies stellt nun nicht etwa den langatmigen Versuch eines wohlwollenden Kritikers dar, sich gleichsam ein Alibi zu verschaffen, weil er gesonnen ist, seine Pflicht mit Füßen zu treten, sondern es soll vielmehr das Miniaturwunder aufgezeigt werden, das im durchschlagenden Erfolg des Abends bestand.

Die Voraussetzungen dafür lagen in der Verwirklichung der großen pädagogischen Grundidee der langjährigen Theatertradition des Wiener Gymnasiums, die darin besteht, einerseits den Schülern durch lebendiges Spiel das humanistische Gedankengut nahezubringen, andererseits Lehrer und Schüler zu einem Team zu schmieden, dessen bedingungsloser Zusammenhalt zu solchen Leistungen wie die in Graz gebotenen befähigt. Der bereits erwähnte technische Aufwand, bestehend in Tonband- und Lautsprecheranlagen, sowie ständig wechselnden Lichteffekten, setzte angesichts des Amateurstatus der Gruppe in zunächst etwas bedenkliches Erstaunen. Dieses Staunen wuchs, wenn man von Prof. Dr. Wolfgang Wolfring ~~erfuhr~~, dem vielgeprüften Spielleiter, erfuhr, daß dieser ganze komplizierte Apparat von seinen Schützlingen gebastelt wurde, und verwandelte sich in bewunderndes Verstehen, wenn man daraufhin begriff, daß dies unter anderem eine verblüffend probate Methode ist, einen musisch weniger be-

