

Aristophanes, 'Die Frösche': Aufbau des Dramas

I. Teil: Unterweltsfahrt

	<u>Seiten</u>
1) Prolog (vor dem Haus des Herakles)	
a) Dionysos, Xanthias mit dem Esel	7-9
b) Dionysos, Herakles	9-18
c) Dionysos, Xanthias (Abstieg zum Unterweltssee)	18/19
2) Szene am acherusischen See	
a) Dionysos, Charon, Xanthias	19-22
b) <u>Froschchor</u> , Dionysos, Charon	F. Ch. bl. I, II
c) Dionysos, Xanthias, Gespenst	25-28
3) Große Chorszene (Gefilde der Seligen)	
<u>Chor</u> der Mysten, Dion., Xanthias	M. Ch. bl. I-III
4) Szene vor dem Tor zum Palaste Plutons	
a) Dionys., Xanthias, Aiakos	34-37
b) - " - - " - Dienerin	37-39
c) - " - - " - 2 Wirtinnen	40-42
d) - " - - " - Aiakos mit 2 Gehilfen	43-48
5) P a r a b a s e (Chor)	Ch. bl.

II. Teil: Dichterwettstreit im Hades

1) Prolog	
a) Szene Aiakos, Xanthias	51-56
b) Auftritt des Chores	Ch. bl. IV
2) Pro-Agon	
a) Dionysos, Euripides, Aischylos	57-59
b) <u>Chor</u> (Musenlied), Dion., Eurip., Aischyl.	Ch. bl. IV, V, 60
3) Agon: Dion., Eurip., Aischyl., Chor, Gehilfen (Pluton)	
a) Grundsätze des Euripides	61-67
b) Grundsätze des Aischylos	67-74
c) <u>Chor</u> ('Groß die Sache ...')	Ch. bl. V
d) Euripides: die Prologe des Aischylos	75-79
e) Aischylos: die Prologe des Euripides	79-82
f) Euripides: die Chöre des Aischylos	83-84
g) Aischylos: Die Chöre und die Lyrik des Eurip.	85-87
h) <u>Chor</u> ('Diese Männer von Geist')	Ch. bl. VI
i) Wäge-Szene	88-90
4) Schlußszene (Eingreifen Plutons)	
a) Entscheidung des Dion.	90-94
c) Verabschiedung durch Pluton	95-96
d) <u>Schlußchor</u> , Auftritt der Frösche	Ch. bl. VI