

'Bakchantinnen' - Probenplan: 2.X.-10.X.71

Tag	Zeit	Probe	Mitwirkende
Sa,2.,	15 - 17	: Kostüm -, Stellen einz.Szenen, Ausleuchten	Prof.Höberth(m.Helferinnen), a l l e
	17,30-19	: Chöre	C h o r, Magnetoph.
	19,30-21,30:	Pentheus-Szenen	Wegrostek, Stradiot
So,3.,	14-14,45	: Magnetoph.-	Magnetoph.
	15-17	: 1. Durchlaufprobe	a l l e
	17-18	: Besprechungen	
	18-20	: 2. Durchlaufprobe	
Mo,4.,	15-16	: Botenszenen	Meisl
	16-17	: Pentheusszenen	Stradiot
	17,30-19,30:	Chöre	C h o r, Magnetoph.
	19,30-20,30:	Prolog(u.l.Chor) u.Schlußszene	C h o r, Magnetoph.,Wegrostek, Demelius, Dornetshuber, Münz, Wurnig, Rosenmayr, <u>Beleuchter</u>
Di,5.,	15-17:	Beleuchtungsprobe	Beleuchter
	17-18:	Botenszenen	Meisel
	18-19:	Teiresiasszene	Forte, Demelius, Stradiot, Münz, Wurnig, Rosenmayr,
	19,30-21:	Pentheusszenen	Münz, Wurnig, Rosenmayr, Stradiot, Wegrostek
Mi,6.,	14-14,30:	Wächter-	Münz
	15-16,30	Teiresiasszene	Forte, Demelius
	16,30-17:	Kadmosszenen	Demelius
	17,30-19:	Chöre	C h o r, Magnetoph.
	19-20,30:	Mittelszenen mit Chor	C h o r, Magnetoph., <u>Beleuchter</u> Wegrostek, Stradiot
Do,7.,	17-18:	Chöre:Sprechprobe	C h o r
	18-20:	Chor:Tanz-Szenen	C h o r, Magnetoph.
	20-21:	Tanz-Szenen	Wegrostek, Stradiot, Demelius, Forte
Fr,8.,	14-15:	Teiresiasszene	Forte
	15-16:	Botenszene	Meisl
	16-17:	<u>Beleuchtungs- und Magnetophonprobe</u> (1.Hälfte des Stückes)	
	18-19:	Chor:Sprechprobe	Loidl, Dornaus(2), Glaszer, Wurnig(Ang.)
	19-21:	1.Hälfte des Stückes	C h o r, Magnetoph., Beleuchter, Wegrostek, Forte, Demelius, Stradiot, Meisl, Münz, Rosenm., Wurnig
Sa,8.	16-18:	Pentheusszenen	Wegrostek, Stradiot, Magnet.(ab 17)
	18-20:	Agae-Szenen	Dornetshuber, Demelius, Magnetoph.
So,9.,	15-17:	Schmink, Kostümpr.	Prof.Kunschak, Prof.Höberth: a l l e
	17-19:	Agae-Szenen mit Chor	Dornetshuber, C h o r, Demelius Magnetoph., Bewaffnete